

Д.А. Аманжолова * *Институт российской истории РАН, Москва, Россия**(E-mail: amanzholova19@mail.ru)*

Об участии казахстанских авторов в создании гимна СССР

Автор считает, что история Великой Отечественной войны и гражданской консолидации многонационального советского общества составляет важнейшую часть исторической памяти народов бывшего СССР и служит примером их героического взаимодействия в борьбе против общего врага — фашизма и нацизма. В статье освещаются основные события, связанные с созданием гимна СССР в 1943 году. Приведены данные об участии в создании текста гимна представителей разных союзных республик, а также о переводчиках текстов казахстанских авторов. Впервые публикуются тексты видных казахстанских поэтов и литераторов Х. Жумалиева, А. Тажибаева и А. Токмагамбетова, которые были направлены на всесоюзный конкурс. Установлено, что рефреном практически всех текстов, представленных на рассмотрение специальной комиссии, стали социальное единство и этнокультурная солидарность граждан СССР. При этом образы, включенные в тексты гимнов, отражали базовые смыслы и ценности, заложенные в традиционных ценностях народов СССР, и транслируемые государством принципы формирования общественного сознания и консолидирующих основ культуры. Сделан вывод об активной и позитивной роли казахстанской художественной интеллигенции в солидарном творчестве элиты литературного и музыкального сообществ Советского Союза, направленном на формирование и укрепление единства многонационального общества, повышение престижа культуры Казахской ССР. Показаны значение, смысловая нагрузка и контекст создания текстов для общесоюзного гимна в условиях Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: Гимн СССР, Великая Отечественная война, конкурс, текст, казахстанские авторы, культура, источник.

Введение

Тема является актуальной, поскольку история Великой Отечественной войны и гражданской консолидации многонационального советского общества составляет важнейшую часть исторической памяти народов бывшего СССР и служит примером их героического взаимодействия в борьбе против общего врага — фашизма и нацизма. Цель — изучить вклад казахстанских авторов в создание гимна СССР в 1943 г. Задачи — раскрыть смысл представленных казахстанскими авторами текстов гимна СССР; показать историческое значение их участия в важнейшей патриотической миссии художественной интеллигенции в годы Великой Отечественной войны. История создания гимна освещена в исторической и культурологической литературе [1–3]. Однако об участии казахстанских авторов в этих публикациях не сообщается. Их тексты, представленные на конкурс, также не были опубликованы.

Материалы и методы

Исследование базируется на источниках, выявленных в фонде 17 (ЦК РСДРП(б)-РКП(б)-ВКП(б)) Российского государственного архива социально-политической истории (РГАСПИ). Оп. 125 Управление пропаганды и агитации ЦК ВКП(б), дело 217 — содержит тексты, представленные на конкурс, объявленный при подготовке гимна СССР. Здесь нет материалов, которые могли бы пролить свет на детали конкурса — о критериях, обязательном или инициативном участии поэтов и композиторов в конкурсе, работе комиссии по отбору текстов и музыки. Однако основные этапы, содержание и характер работы над гимном уже освещены в научной литературе, которая доступна в том числе на электронных ресурсах [1–3]. Автор применяет методы проблемно-хронологического, сравнительного, систематического, контекстного анализа и просопографии.

Результаты

В 1943 г. коренной перелом в ходе Великой Отечественной и Второй мировой войны, перемены во внутрисоветской жизни и международном положении продиктовали необходимость обновления государственной символики, важнейшее место в которой занимал гимн СССР. До этого времени

* Автор-корреспондент. E-mail: amanzholova19@mail.ru

его роль исполнял «Интернационал». Подготовка гимна началась весной 1943 г. в специальной комиссии в составе заместителя председателя СНК СССР К.Е. Ворошилова, первого секретаря Московского комитета и Московского городского комитета ВКП(б), начальника Главного политуправления Красной армии А.С. Щербакова, председателя Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР М.Б. Храпченко, председателя Союза советских писателей А.А. Фадеева, председателя Союза советских композиторов Р.М. Глиэра. Как объяснял в июне 1943 г. А.С. Щербаков, «Интернационал» должны петь те, кто еще не разрушил старый мир, а «от гимна требуется больше: слова его должны жить минимум десятилетия, а может и даже наверняка сотни лет. Музыка должна быть доходчивой, выразительной. Народ будет петь его в радостях и в горестях. Гимн должен войти в кровь народа» [2; 844-845]. Понятие «народ» здесь прямо подтверждало гражданское единство советского общества. К октябрю 1943 г. Институт марксизма-ленинизма при ЦК ВКП(б) подготовил для Президиума Верховного Совета СССР справку о судьбе «Интернационала» в репрезентации советского строя. Как государственный гимн он официально не утверждался, распространившись «бытовым путем». В качестве «международного гимна» его опубликовала «Правда» уже 5 марта 1917 г., а 10 марта в передовице «Красное знамя» — главный орган печати большевиков газета «Правда» указывала: «Такое же значение, как «Красное знамя», имеет песня «Интернационал». ...Ее поют европейские рабочие, должны петь и мы при всяких пролетарских выступлениях. Мотив песни — родной мотив для рабочих всех стран.

Русская революционная армия должна обучиться хоровому пению «Интернационала» [4]. Первое хоровое исполнение «Интернационала» состоялось на общем собрании гласных районных дум Москвы 27 октября (9 ноября) 1917 г., а после установления советской власти — 28 (15) ноября 1917 г. на первом торжественном заседании ЦИК советов и 21 декабря на объединенном заседании СНК, ЦИК, Петроградского городского и районных советов. Инициатива превратить «Интернационал» в национальный гимн принадлежала историку М.Н. Покровскому. При закрытии 1-го Всероссийского съезда по просвещению 4 сентября 1918 г. он предложил: «Теперь у нас нет национального гимна. Пусть же революционный Интернационал будет нашим национальным гимном». Как вспоминал один из участников, «под мощные звуки международной революционной пролетарской песни делегаты покинули съезд» [4]. В раннесоветский период песня стала актуальным воплощением революционного оптимизма и надежд на всемирную победу коммунистического проекта. В условиях Великой Отечественной войны международная ситуация и внутреннее состояние советского общества серьезно изменились, что не могло не отразиться на подходах государства к важнейшим символам, призванным отражать новый уровень консолидации и представлений о преемственности истории, настоящем и будущем страны и ее народов.

В этой связи «Интернационалу» предстояло оставаться партийным гимном. В то же время весьма популярная и ставшая воплощением советскости песня В.И. Лебедева-Кумача и И.О. Дунаевского «Широка страна моя родная» по стилистике и лиризму не могла претендовать на статус гимна, несмотря на ее торжественный и оптимистический характер. Как указывала Комиссия, «Гимн должен отразить следующие темы: 1. Победа рабочего класса в нашей стране и торжество власти трудящихся. 2. Братство и дружба победивших в борьбе народов Советского Союза. О партии упоминать не следует, так как гимн является всенародным, национально-беспартийным. Гимн должен быть немногословным, не более четырех куплетов, но сильным и выразительным по своему содержанию» [2; 845]. Это, как и фундаментальное значение общегосударственного символа, объединяющего многонациональную страну, предопределило привлечение к конкурсу на создание текста и музыки представителей разных республик. Многие поэты присылали свои стихи через Союз писателей и лично через А.А. Фадеева, в письмах на имя К.Е. Ворошилова. Во многих письмах авторы объясняли свое желание участвовать в конкурсе чувством патриотизма и любви к Родине. 65 человек представили 123 текста, более 200 мелодий — 170 композиторов, что подтверждало открытый характер работы.

Рефреном большинства текстов стали социальное единство и этнокультурная солидарность граждан СССР. Среди 96 вариантов текста гимна СССР 56 авторов, принятых к рассмотрению, тема братского союза народов была положена в заглавие 7 текстов: «Свободен народов союз стоязыкий» — последний из 7 вариантов стихов М. Голодного на музыку Иванова-Радкевича, и стихи С. Михалкова «Свободных народов союз благородный» на 3 варианта музыки Г. Эль-Регистана и один на музыку Д. Шостаковича, «Созвездием славы сверкают гербы» П. Германа. Наиболее активно продвигал идею гражданского единства советских людей С. Кирсанов. Он предложил 11 вариантов. Среди участников были узбекские поэты Миртемир (Турсунов) — «Век живи, богатырский, просла-

венный край», Т. Фаттах — «Сами добились мы нашей свободы» и Айбек (Муса Ташмухамедов) — «Мы свободные люди великой страны», армянские Г. Сарьян — «Тебе, — страна свободы — слава» и Ов. Шираз — «Пусть слух по всей земле пройдет», дагестанский поэт, лезгин С. Стальский — «Одна на свете есть страна» с музыкой Д.Б. Кабалева, украинский — М. Рыльский с двумя вариантами («В боях закаляясь, в труде не сгибаясь», «Родине слава, слава в веках»), белорусская Э.С. Огнецвет (Каган) — «Знамя победы, как солнце, сияй», азербайджанский С. Вургун — «Славься на все времена», переводчик произведений украинских, белорусских, грузинских, башкирских, еврейских, цыганских, польских и других писателей Б.А. Турганов — «Все, что людской предвидел гений» и др. Как отметила Н.А. Соболева, многие композиторы жаловались, что не могут работать над гимном, ибо музыка должна координироваться словами гимна. Поэтому композиторам дали право выбора стихов тех поэтов, которые участвовали в конкурсе. В списке к совещанию 24 августа 1943 г. из 18 человек было только 5 членов партии, 11 русских, 5 евреев, 1 украинец, 1 армянин. «Состав претендентов на авторство гимна исключает инсинуации по поводу их отбора по какому-то одному заданному признаку. Это касается и композиторов» [4; 38-39].

Из Казахской ССР в конкурсе участвовали поэт и литературовед Х. Жумалиев (1907–1968) с текстом «Необъятная могучая страна», а также поэты А. Тажибаев (1909–1998) и А. Токмагамбетов (1905–1983), которые написали два текста — «Мы великий народ той победной страны» и «Мы светлую, новую долю свою». На их тексты музыка не была подготовлена. Все эти авторы сыграли важную роль в развитии национальной литературы, культуры и искусства Казахстана.

Х. Жумалиев в 1932 г. окончил литературный факультет Казахского пединститута, с 1937 г. и до конца жизни работал здесь заведующим кафедрой казахской литературы. Он был автором либретто к опере «Биржан и Сара», исследователем казахского эпоса, в т.ч. первым изучил творчество Махамбета, создателем творческих портретов казахской интеллигенции, первым литературоведом Казахстана, получившим степени кандидата и доктора филологических наук, и в 1967 г. — звание академика. А. Тажибаев — автор стихов о молодежи Казахстана, поэм «Оркестр», «Разговор с Тарасом Шевченко» и др. В 1939 г. был награжден орденом «Знак Почета», уже после войны, в 1946 г., получил высшее образование, стал автором сценария к фильму «Джамбул» (1958 г.). С 1960 г. он возглавлял отдел театрального и изобразительного искусства института литературы и искусства АН Казахской ССР, в 1972 г. стал доктором филологических наук. А. Токмагамбетов в 1932 г. окончил институт журналистики в Москве, большое место в его творчестве занимали традиции казахского устного народного творчества. Он первым из казахских литераторов обратился к обличению фашизма, в годы Великой Отечественной войны стал широко известным своими патриотическими стихами, ставшими основой песен о подвигах людей на фронте и о тружениках тыла, о дружбе народов.

Центральное место в смысловом ряду всех авторов текстов для гимна страны заняли консолидирующие понятия: «наш народ», «народов союз стоязыкый», «Союз великий», «Родина, братским воспетая хором», «наша Держава», «народ наш благородный», «Слава народу великому, слава» и др.

Представляем тексты гимнов СССР, написанные казахстанскими авторами.

1. А. Тажибаев, А. Токмагамбетов. Мы светлую, новую долю свою

Мы светлую, новую долю свою,

Мы светлую, новую долю свою

Ковали в труде, отстояли в бою...

И мир с изумленьем на пламя глядит,

На пламя, что вечно и буйно горит.

Припев:

Мы Лениным и Сталиным возвращенный народ!

Их зоркая мудрость хранит нас и ведет!

Из недр земли пробившись, кристально и кипуч,

Родник могучей силы, победы нашей ключ!

Как сталь, у нас дружба народов крепка,

По-братски с рукою сроднилась рука!

Союз миллионов сердец неделим,

Миллионы, — мы дышим дыханьем одним!

Припев:

Мы Лениным и Сталиным возвращенный народ!

Их зоркая мудрость хранит нас и ведет!

Из недр земли пробившись, кристально и кипуч,
Родник могучей силы, победы нашей ключ!

Как тучи не сілься, их тьме все равно
Высокое солнце затмить не дано.
Да здравствует жизнь и да славится век
Сын света и воли — борец-человек!

Припев:

Мы Лениным и Сталиным взращенный народ!
Их зоркая мудрость хранит нас и ведет!
Из недр земли пробившись, кристально и кипуч,
Родник могучей силы, победы нашей ключ! [5; 269]

2. А. Тажибаев, А. Токмагамбетов. Мы великий народ той победной страны

Мы великий народ той победной страны,
Где, как битва, гремит созидательный труд,
Где за многих один и за каждого все
Без раздумья себя отдают...

Припев:

Ленин и Сталин вдохнули в нас жажду
Жить дерзновенно и — слава им! —
В кузнице счастья стал из нас каждый
Пламенем жарким, сплавом литым!

Кровью трудных боев и единством в труде
Дружба наших земель скреплена...
Этой дружбой плотней, чем канатом стальным,
Опоясана наша страна!

Припев:

Ленин и Сталин вдохнули в нас жажду
Жить дерзновенно и — слава им! —
В кузнице счастья стал из нас каждый
Пламенем жарким, сплавом литым!

Справедливость наш стяг, наша клятва и щит!
Мы на страже стоим, как могучий оплот...
Свет свободы и мира да сопутствует нам!
Да живет победитель — народ!

Припев:

Ленин и Сталин вдохнули в нас жажду
Жить дерзновенно и — слава им! —
В кузнице счастья стал из нас каждый
Пламенем жарким, сплавом литым! [5; 270]

Перевод этих текстов на русский язык осуществила Лада Руст (Екатерина Александровна Васильева, 1892–1953) — русская советская поэтесса, переводчица.

3. Х. Жумалиев. Необъятная, могучая страна

Необъятная, могучая страна,
Солнцем счастья для людей озарена,
Ты, как истины священный идеал,
Никогда не можешь быть покорена!

Припев:

Страна труда,
Страна побед,
Твоей звезды
Не меркнет свет,
На свете равной нет тебе,
Непобедимый твой народ.

Нас Ленин научил борьбе,
К победе Сталин нас ведет!

Все народы нашей матери-страны
Неразрывным единением сильны.
Наш обычай — верность другу, а врагам
Мы сумеем дать ответ в огне войны!

Припев:

Страна труда,
Страна побед,
Твоей звезды
Не меркнет свет,
На свете равной нет тебе,
Непобедимый твой народ.
Нас Ленин научил борьбе,
К победе Сталин нас ведет!

Мудрый Ленин уничтожил рабства гнет,
Сталин, друг его, страну повел вперед,
Знамя Ленина алеет над страной,
Маршал Сталин нас к победе приведет.

Припев:

Страна труда,
Страна побед,
Твоей звезды
Не меркнет свет,
На свете равной нет тебе,
Непобедимый твой народ.
Нас Ленин научил борьбе,
К победе Сталин нас ведет!

Дали клятву нашей Родины сыны:
Никому не уступить своей страны,
Ширь степей, разливы рек, высоты гор
Никогда не могут быть покорены.

Припев:

Страна труда,
Страна побед,
Твоей звезды
Не меркнет свет,
На свете равной нет тебе,
Непобедимый твой народ.
Нас Ленин научил борьбе,
К победе Сталин нас ведет! [5; 215-216]

Переводчиком этого текста была Наталья Львовна Забила (1903–1985) — украинская советская писательница (прозаик и поэт). Она переводила тексты с польского, французского и других языков. В годы Великой Отечественной войны Н. Забила жила и работала в Казахстане.

14 декабря 1943 г. был утвержден окончательный вариант гимна СССР (музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова и Г.А. Эль-Регистана). Поэты и композиторы, участвовавшие в конкурсе, получили премии от 4 до 32 тыс. руб., победители — по 100000 руб., что соответствовало Сталинской премии I степени. Переводы на языки народов СССР (а также иностранные языки) были осуществлены при участии республиканских писательских коллективов в марте 1944 г. [4].

Новый Государственный гимн СССР прозвучал первым на «концерте гимнов» в 1943 г. В то же время были исполнены и гимны советских композиторов, получившие самые высокие оценки при прослушивании, а также гимны Великобритании, Франции, США, Италии, Германии, Японии [4; 40]. Повсеместное исполнение гимна СССР началось в марте 1944 г. Его пропаганде, разучиванию и ук-

реплению в массовом сознании на фронте, в тылу и на оккупированных территориях придавалось огромное значение. Это было весьма актуально, поскольку общественные настроения были весьма противоречивы. Трагические события войны, тяжелейшие морально-психологические и культурные испытания, наряду с социальными и экономическими тяготами, не могли не отразиться на отношении людей к политическим, общественным и культурным переменам. Гимн выполнял важную ценностную и символическую миссию, соединял прошлое, настоящее и будущее в представлениях народов СССР, принесших колоссальные жертвы и совершивших массовые подвиги, ставших победителями в самой кровопролитной войне человечества. Он укреплял патриотические чувства и уверенность в исторической правоте тех, кто уничтожал нацизм, освобождая другие страны и народы.

В 1943–1956 гг. гимн исполнялся в первоначальной версии, включавшей упоминания о Сталине. После XX съезда КПСС (1956 г.) гимн исполнялся без слов, хотя во время зарубежных выступлений советских спортсменов гимн иногда исполняли целиком, со словами о Сталине и подлых захватчиках. В 1977 г. появилась новая редакция текста (утверждена указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 мая), просуществовавшая до 1991 г. [4].

Обсуждение

Аналогичные исследования по истории гимна СССР не освещали изучаемые вопросы. Автор, впервые публикуя выявленные документы, опирается на совокупность общеизвестных фактов, связанных с историей создания гимна СССР и изложенных в предшествующей историографии. В сборнике документов с комментариями «"Мы предчувствовали полыханье..." Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Июнь 1941 — сентябрь 1945 г.» в открытом доступе находятся сведения о том, что работа над гимном началась весной 1942 г., в ходе которой члены комиссии прослушали в Бетховенском зале Большого театра 55 вариантов музыки гимна, написанной 40 композиторами, и 87 вариантов текста 50 поэтов. Летом 1943 г. было решено привлечь к работе представителей республик, краев и областей [2; 843-844]. Интересные данные о процессе работы над гимном и отборе лучших среди конкурсантов, выводы об истории гимнографии России и СССР привела Н.А. Соболева, в том числе о духовном характере музыки Александрова [4]. Научная новизна данной статьи заключается в публикации текстов гимна, которые представили казахстанские авторы, ставшие участниками всесоюзного конкурса, а также в кратком сопоставительном контент-анализе (см. выше) текстов участников. К сожалению, установить наличие или отсутствие текстов гимнов названных авторов на казахском языке пока не удалось.

Выводы

Как и в других вариантах, представленных поэтами и писателями разных союзных республик, казахстанские авторы включили в свои тексты опорные точки общественного сознания военных лет — готовность защищать Родину, исторический оптимизм, единство, непобедимость и интернационализм советских людей, державность и союз народов, солидарность и доблесть рабочих и крестьян в труде и бою, сакральный характер Родины как исторического наследия, величие советских вождей. Такой подход отразил не только императивы 1940-х гг., но и, безусловно, личный творческий и профессиональный опыт, жизненные позиции авторов. Образы, включенные в текст гимнов, — мать-страна, степь, реки и горы, пламя, дерзновение, кузница счастья, борец-человек, страна труда, страна побед — отражали базовые смыслы и ценности, заложенные в традиционных ценностях народов СССР и транслируемые государством принципы гражданской консолидации общества. Они вполне соответствовали требованию к гимну быть «национально-беспартийным» и служили объединению людей. Участие известных казахстанских деятелей литературы в общесоюзном конкурсе было событием, которое способствовало обретению нового профессионального опыта, укреплению межкультурных и межэтнических коммуникаций в творческом пространстве огромной страны, повышало престиж республиканской культуры в целом и сыграло важную роль в формировании общественного сознания многонационального советского общества.

Статья подготовлена в рамках Программы Программа научных исследований, связанных с изучением этнокультурного многообразия российского общества и направленных на укрепление российской идентичности в 2026-2028 гг.

Список литературы

- 1 Максименков Л.В. Музыка вместо сумбура: композиторы и музыканты в Стране Советов. 1917–1991 / Л.В. Максименков. — М.: МФД, 2013. — 860 с.
- 2 «Мы предчувствовали полыханье...» Союз советских писателей СССР в годы Великой Отечественной войны. Июнь 1941 — сентябрь 1945 г. Документы и комментарии Т. 2: в 2-х кн. / рук. колл. Т.М. Горяева, сост. В.А. Антипина, З.К. Водопьянова (отв. сост.), Т.В. Домрачева. — М.: Политическая энциклопедия, 2015. — Кн. 1. — 892 с.
- 3 Девятков С. «Интернационал» устарел для нашего народа». Создание государственного гимна СССР (1943–1944) / С. Девятков, В. Жилиев, В. Небезин // Российская история. — 2023. — № 3. — С. 78–94.
- 4 Соболева Н.А. Создание государственных гимнов Российской империи и Советского Союза / Н.А. Соболева // Вопросы истории. — 2006. — № 2. — С. 25–41.
- 5 Российский государственный архив социально-политической истории. — Ф. 17. — Оп. 125. — Д. 217. — Л. 269, 270, 215-216.

Д.А. Аманжолова

КСРО әнұранын жазуға қазақстандық авторлардың қатысуы

Автор Ұлы Отан соғысы мен көпұлтты кеңестік қоғамның азаматтық бірігу тарихы бұрынғы КСРО халықтарының тарихи жадының маңызды бөлігін құрайды және ортақ жау — фашизм мен ұлтшылдыққа қарсы күрестегі қаһармандық ынтымақтастығының мысалы ретінде қызмет етті деп санайды. Мақалада 1943 жылы КСРО әнұранын жазуға байланысты негізгі оқиғалар қамтылған. Әр түрлі одақтас республикалар өкілдерінің әнұран мәтінін жасауға қатысуы туралы, сондай-ақ қазақстандық авторлардың мәтіндерін аударушылар туралы деректер келтірілген. Қазақстанның көрнекті ақындары мен әдебиетшілері Қ. Жұмалиев, Ә. Тәжібаев және А. Тоқмағамбетовтың бүкілодақтық конкурста ұсынылған мәтіндері алғаш рет жарияланып отыр. Арнайы комиссияға ұсынылған барлық дерлік мәтіндердің қайырмасы КСРО азаматтары арасындағы әлеуметтік бірлік пен этномәдени ынтымақтастық екені анықталды. Әнұран мәтініне енгізілген бейнелер КСРО халықтарының дәстүрлі құндылықтарында сіңген негізгі мағыналар мен құндылықтарды және қоғамдық сананы қалыптастыру мен мәдени негіздерді нығайтудың мемлекет тарапынан берілген қағидағарын көрсетті. Көпұлтты қоғамның бірлігін қалыптастыруға және нығайтуға, Қазақ КСР мәдениетінің беделін арттыруға бағытталған Кеңес Одағының әдеби және музыкалық қоғамдастықтары элитасының ынтымақты шығармашылығындағы қазақстандық көркем зиялы қауымның белсенді және оң рөлі туралы қорытынды жасалды. Ұлы Отан соғысы кезіндегі бүкілодақтық әнұран мәтінінің маңыздылығы, мағыналық жүктемесі және контексті көрсетілген.

Кілт сөздер: КСРО әнұраны, Ұлы Отан соғысы, байқау, мәтін, қазақстандық авторлар, мәдениет, дереккөз.

D.A. Amanzholova

On the Participation of Kazakhstani Authors in the Creation of the USSR Anthem

The author believes that the history of the Great Patriotic War and the civil consolidation of the multinational Soviet society is an important part of the historical memory of the peoples of the former USSR and serves as an example of their heroic cooperation in the fight against the common enemy — fascism and Nazism. The article highlights the main events related to the creation of the USSR national anthem in 1943. The data on the participation of representatives of different Union republics in the creation of the anthem text, as well as on translators of texts by Kazakhstan authors, are presented. For the first time, the texts of prominent Kazakhstan's poets and writers H. Zhumaliev, A. Tazhibayev and A. Tokmagambetov, which were submitted to the All-Union competition, were being published. It was found that the refrain of almost all the texts submitted to the special Commission was the social unity and ethno-cultural solidarity of the citizens of the USSR, while the images included in the text of the anthems reflected the basic meanings and values embedded in the traditional values of the peoples of the USSR and the principles of formation of public consciousness and consolidating foundations of culture transmitted by the state. The conclusion is made about the active and positive role of the Kazakh artistic intelligentsia in the solidarity work of the elite of the literary and musical communities of the Soviet Union, aimed at forming and strengthening the unity of a multinational society, increasing the prestige of the culture of the Kazakh SSR. The meaning, semantic load and context of the creation of texts for the All-Union anthem in the conditions of the Great Patriotic War are shown.

Keyword: Anthem of the USSR, Great Patriotic War, competition, text, Kazakhstan's authors, culture, source.

References

- 1 Maksimenkov, L.V. (2013). *Muzyka vmesto sumbura: kompozitory i muzykanty v Strane Sovetov. 1917–1991* [Music Instead of Confusion: Composers and Musicians in the Land of the Soviets. 1917–1991]. Moscow: MFD [in Russian].
- 2 Antipina, V.A., Vodopianova, Z.K., & Domracheva, T.V. (Comp.). (2015). «*My predchuvstvovali polykhane...» Soiuz sovetskikh pisatelei SSSR v gody Velikoi Otechestvennoi voiny. Iiun 1941 — sentiabr 1945 g. Dokumenty i kommentarii* [“We Sensed the Flames...” The Union of Soviet Writers of the USSR during the Great Patriotic War. June 1941 — September 1945. Documents and Commentary]. Vol. 2, Books 1-2. Book 1. Moscow, Politicheskaiia entsiklopediia [in Russian].
- 3 Deviatov, S., Zhiliaev, V., & Nevezhin, V. (2023). «Internatsional» ustarel dlia nashego naroda. Sozdanie gosudarstvennogo gimna SSSR (1943–1944) [“The Internationale” Has Become Obsolete for Our People. The Creation of the National Anthem of the USSR (1943–1944)]. *Rossiiskaia istoriia — Russian History*, 3, 78–94 [in Russian].
- 4 Soboleva, N.A. (2006). Sozdanie gosudarstvennykh gimnov Rossiiskoi imperii i Sovetskogo Soiuza [Creation of the national anthems of the Russian Empire and the Soviet Union]. *Voprosy istorii — Questions of History*, 2, 25–41 [in Russian].
- 5 Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv sotsialno-politicheskoi istorii [Russian State Archive of Social and Political History]. — F. 17. — Op. 125. — D. 217 [in Russian].

Сведение об авторе

Аманжолова Дина — д.и.н., профессор, Институт российской истории РАН, Москва, Россия; <https://orcid.org/0000-0002-1684-2785>

Information about the author

Amanzholova Dina — Doctor of Historical Sciences, Professor, Institute of Russian History, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; <https://orcid.org/0000-0002-1684-2785>